

“MÜZİK VE OYUNLA ELİMİ TUT” “HOLD MY HANDS WITH MUSIC AND GAMES”



KAYNAŞTIRMA EĞİTİMİNDE İYİ UYGULAMALAR DERS KİTAPÇIĞI



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimin Lideri

“Müzik ve Oyunla Elimi Tut “ “Hold My Hands With Music and Games”

**Erasmus+ Programı Okul Eğitimi
Personel Hareketliliği Kapsamında
2019-1-TR01-KA101-069579 Nolu Proje**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimciler Lideri

BARCELONA HAREKETLİLİĞİ



- İspanya 'da;
- Her sınıfta 2 öğrenciye (kaynaştırma) izin veriliyor.
- Özel öğrenme güçlüğü yaşayan öğrencilerden 1 Öğrenci 2 kabul edilir.
- Asistan öğretmen uygulaması uygulanıyor.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

KURS KONU BAŐLIKLARI



1. Farklı ülkelerde özel eğitim ile ilgili farklı uygulamaların transferi-değişimi
2. Özel eğitim ihtiyaçlarının çeşitliğini anlamak
3. «Hepimiz özeliz" yaklaşımını yansıtmak ayrıca akran etkileşimine ve desteğine odaklanmak
4. Sınıfınızı daha kapsayıcı hale getirmek için bazı pratik ipuçları ve püf noktaları belirleme
5. Uluslararası çerçevenin bozulmasını önlemek için birbirinizi destekleme



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimin Lideri

- **Özel Eğitim**, öğrenmede, fiziksel ve gelişimsel olarak farklı yeteneklere sahip; ; davranışsal, duygusal ve iletişim bozuklukları; ve öğrenme bozuklukları olan öğrencileri ifade eder.
- Özel ihtiyacı olan öğrenciler şunları gösterebilir:
- Konsantrasyon ve dikkatte zorluklar
- Sosyal ilişkilerde zorluklar
- Kolayca cesareti kırılır ve hüsrana uğrar
- Dürtüsel davranışlar / tepkiler gösterme
- Zayıf öz farkındalık, kendine güven eksikliği, benlik saygısının az olması



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

ÖZEL EĞİTİME İHTİYACI OLAN GRUPLAR

- MÜLTECİLER/ FARKLI KÜLTÜRLER
- PSİKOLOJİK ZORLUKLARA UĞRAYANLAR
- SOSYO KÜLTÜREL DEZAVANTAJLILAR
- DAVRANIŞ BOZUKLUKLARI DEHB
- ÖĞRENME GÜÇLÜKLERİ
- OTİZM SPEKTRUMU
- FİKRİ FARKLI YETENEKLER
- FİZİKSEL ENGELLER/DUYUSAL BOZUKLUKLAR



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

21.yy Öğrenmenin 4 Ana Elementi

- Eleştirel düşünme
- Yaratıcılık
- İletişim
- İşbirliği

Klasik öğrenme modelleri yaratıcılığı öldürmektedir, iletişim ve işbirliği artırıldığında zorbalıkların önüne geçebiliriz.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

- İspanya Joaquim Ruyra Elemantry School (Mucize Okul) Avrupa'da örnek okul olarak seçilmiş aynı zamanda sürekli göç alan okul olması da bir diğer özelliğidir.26 Milletten çocuk eğitim görmektedir.
- Okuldaki tüm sınıflar, zamanın %40 ila %60'ında grup çalışması yapar. Her grup bir yetişkin tarafından yönetilir (örn. sınıf asistanları, bir ebeveyn) Gruplar farklı yeteneklere, cinsiyetlere ve milletlere sahip öğrencileri bir araya getirir.
- <https://www.youtube.com/watch?v=yFTI-U2aUCQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=GqaqoskqKjo>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



3 MODEL

1. **ÖZEL EĞİTİM:** Özel eğitime ihtiyacı olan çocukların normal okullarda karşılanamayan bazı özel ihtiyaçları olduğu ve bu nedenle benzer ihtiyaçları olan diğer çocuklarla ayrı bir okulda eğitim almaları gerektiği varsayımına dayanır.
2. **-ENTEGRE EĞİTİM:** Özel Eğitim Gereksinimleri olan öğrenciler, bazı uyarlamalar ve kaynaklarla, ancak "özel" kişinin önceden var olan yapılar, tutumlara ve değiştirilmemiş bir çevreye uyması şartıyla kaynaştırma eğitim ortamlarına yerleştirilir.
3. **KAPSAYICI EĞİTİM:** Özel Eğitim Gereksinimleri olan öğrenciler, herkesin eşit değerli ve benzersiz bireyler olarak tam katılımının önündeki tüm engelleri kaldırma taahhüdünün olduğu "normal" akranlarıyla birlikte genel eğitim ortamlarında eğitim görürler.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

- Kapsayıcı Eğitim, tüm çocukların öğrenebileceğini kabul eder ve çocuklardaki farklılıklara (yaş, cinsiyet, etnik köken, dil, engellilik) saygı duyar.
- Eğitim yapılarının, sistemlerinin ve metodolojilerinin tüm çocukların ihtiyaçlarını karşılamasını sağlar. Tüm öğrencilerin birlikte öğrenmesi ve sürece katılması için okulların, sınıfların, programların ve faaliyetlerin nasıl geliştirip tasarlandığına odaklanır.
- UNESCO 2017'ye göre, KAPSAYICI EĞİTİM, bağlamları ve kişisel özellikleri ne olursa olsun tüm öğrencilerin varlığına, katılımına ve başarısına değer vermeyi ve öğrenci çeşitliliğinin yararlarını tanımayı içeren bir zihniyettir.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

TANIŞMA

EL İZİ ETKİNLİĞİ

1. Her çocuğa boş bir kağıt verilerek el izleri çizdirilir.
2. Kağıtlarına isim yazdırılmaz.
3. Çizilen parmaklara sıra ile ;
Baş parmaklarına iyi oldukları bir özellikleri
İşaret parmaklarına hobilerinden bir tanesini
Orta parmaklarına seyahat etmeyi istedikleri veya gittikleri bir yeri
Yüzük parmaklarına önemsedikleri değerlerden birini
Serçe parmaklarına bir hayallerini yazmaları istenir
4. Kağıtlar toplanarak karışık olarak gruba dağıtılacak (Eğer kağıt yazan kişinin kendisine gelmişse tekrar toplanıp dağıtılır)
5. Sahibini bulabilmek için karşılıklı sohbet edilir.
6. Kağıdın sahibini bulduğunu düşünülen kişiye kağıdın üzerindeki el izinin üzerine elini yerleştirmesi istenir.
7. Bu şekilde grup üyelerinin birbirlerini daha iyi tanımaları sağlanır.

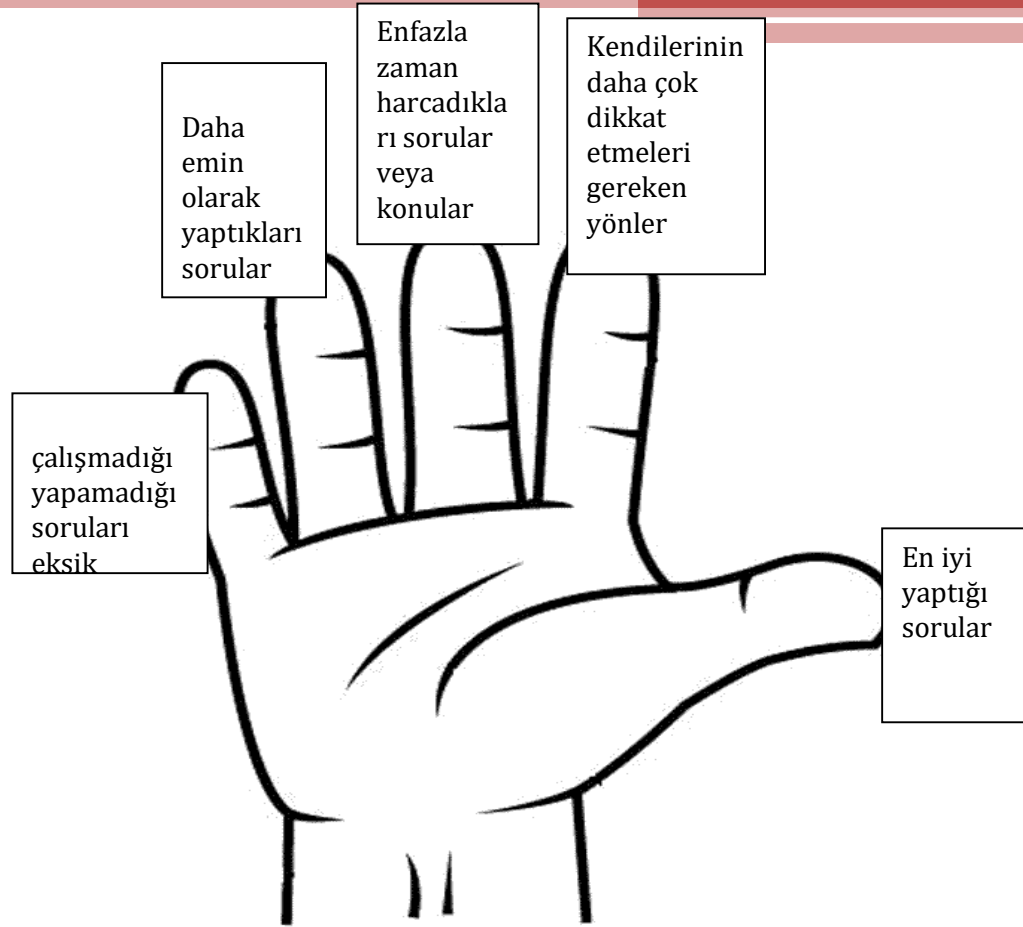


Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

ÖRNEK ÇALIŞMA



Matematik sınavını yaptıktan sonra
Keşfedici sorular (explorative questions) ; Kapsayıcı aktiviteler için keşfedici sorular yöneltilmeli.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

TUVALET KAĞIDI ETKİNLİĞİ

1. Rulo her öğrenciye tek tek verilerek istediği kadar parça koparması istenir.
 2. Ellerindeki parça sayıları sorulur
 3. Her parçaya kendileri hakkında bir şeyler yazmaları istenir.
 4. her öğrenci yazdıklarını sıra ile arkadaşlarına okur.
- *Birbirlerini daha iyi tanımalarını sağlayıcı aktiviteler.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

SINIF YÖNETİMİ İÇİN KULLANILABİLECEK METODLAR

- Flipped Classroom-Ters Yüz Eğitim
- Class Dojo - Puanlama Sistemi
- EdPuzzle- e-mail hesabı ile girilir
kendiniz videonuzu oluşturup istenilen yerlerde
durdurarak sorular eklenerek cevaplamaları
istenerek ilerlenir
- TwoTHRU-One - 2 Doğru 1 Yanlış



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

- Bouncy Balls - Sınıf yönetimi için ses ayarı
(bouncyballs.org)
- Entrance Ticket - Giriş bileti
- Think-Pair- Share - Düşün-Eşleştir-Paylaş
- Jigsaw Classroom- İşbirliği ile öğrencilerin öğrenmeleri amaçlı bir yöntem
- Bind Drawing - Kör Çizim (arka arkaya çizim)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

- **FLIPPED CLASSROOM (Ters Yüz Eğitim)**

Bir öğretim metodolojisi ve içeriğin genellikle çevrimiçi olarak sınıfın dışında olduğu ve geleneksel olarak ev ödevi olarak kabul edilenler de dahil olmak üzere etkinlikleri sınıfa taşıyan bir tür harmanlanmış öğrenmedir.

*Inverting the Classroom (Makale Ters Yüz Eğitimi)

*The Flipped Classroom Model) hand-drawn by minute
https://youtu.be/qdKzSq_t8k8

*TAKIM- öğrenciler bu kelimeyi kullanmayı seviyor

*Her derste bir konu denemeliyiz.

- 1.Öğrenci merkezli yaklaşım (student centered)
- 2.Farklı yöntem
- 3.Okula gelemeyenler için
- 4. Kendi hızları ile öğrenme
- 5.Sınıf içi pratik yapma artar
- 6.Öğretmen rehber konumundadır.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



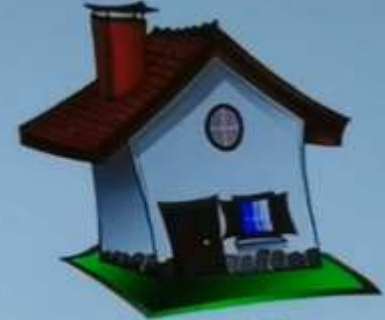
Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

1.3 The Method

TRADITIONAL CLASSROOM



1 Theoretical explanation

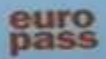


2 Practical homework



2 Practical homework

1 Theoretical explanation



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimin Lideri

FLIPPED CLASSROOM

1.3 The Method

European Academy of Creativity

1. Teorik açıklama
Öğrenciler ilk defa öğretmenin eve verdiği ödev ile teoriyle karşılaşmış oluyor

2. Pratik ev ödevi
Öğrenciler sınıftaki pratik uygulamalarla teoriyi uygular öğrenir

euro pass



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

Bu eğitimde kullanılabilecek uygulamalar;

- Bookcreatör -Karikatür-
- Autodraw.com (çizim yapmak ,hikaye oluşturmak,kitap oluşturmak için kullanılabilir.)
- snowball effect (kartopu etkisi)
- Takım çalışması uygulanabilir.Tamamen teknolojik olmak zorunluluğu bulunmamaktadır.Öğretmen tarafından ön araştırma ve hazırlık verilir.Öğretmen rehber konumundadır.Youtube üzerinden de anlatımlar yapılabilir.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

2 DIFFERENTIATION
(home and class)



VIDEOS



MINDMAPS

Çizgi roman

COMICS

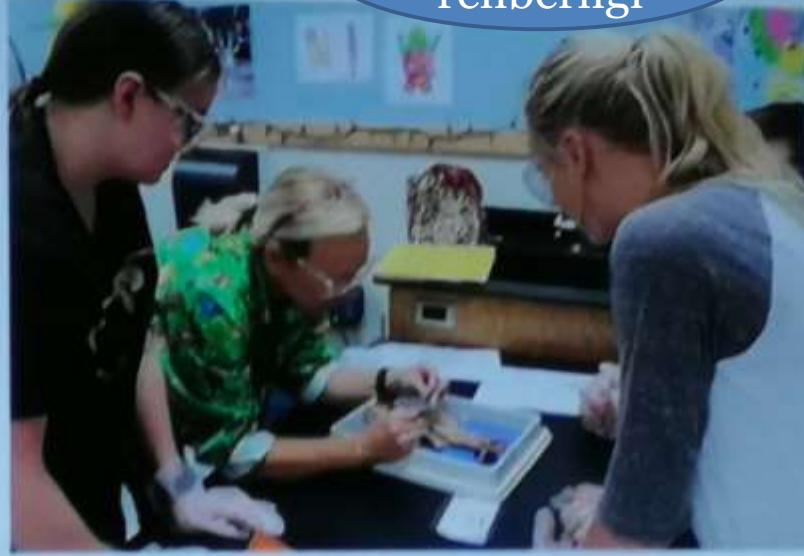


BOOKS

Zihin haritası



Öğretmen
rehberliği



Students can receive immediate

Öğrenciler bireysel olarak öğretmenlerden anında
geri dönüt alabilir

European
Academy of
Creativity

euro
pass



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

Genel problemler

1.5 Common Problems



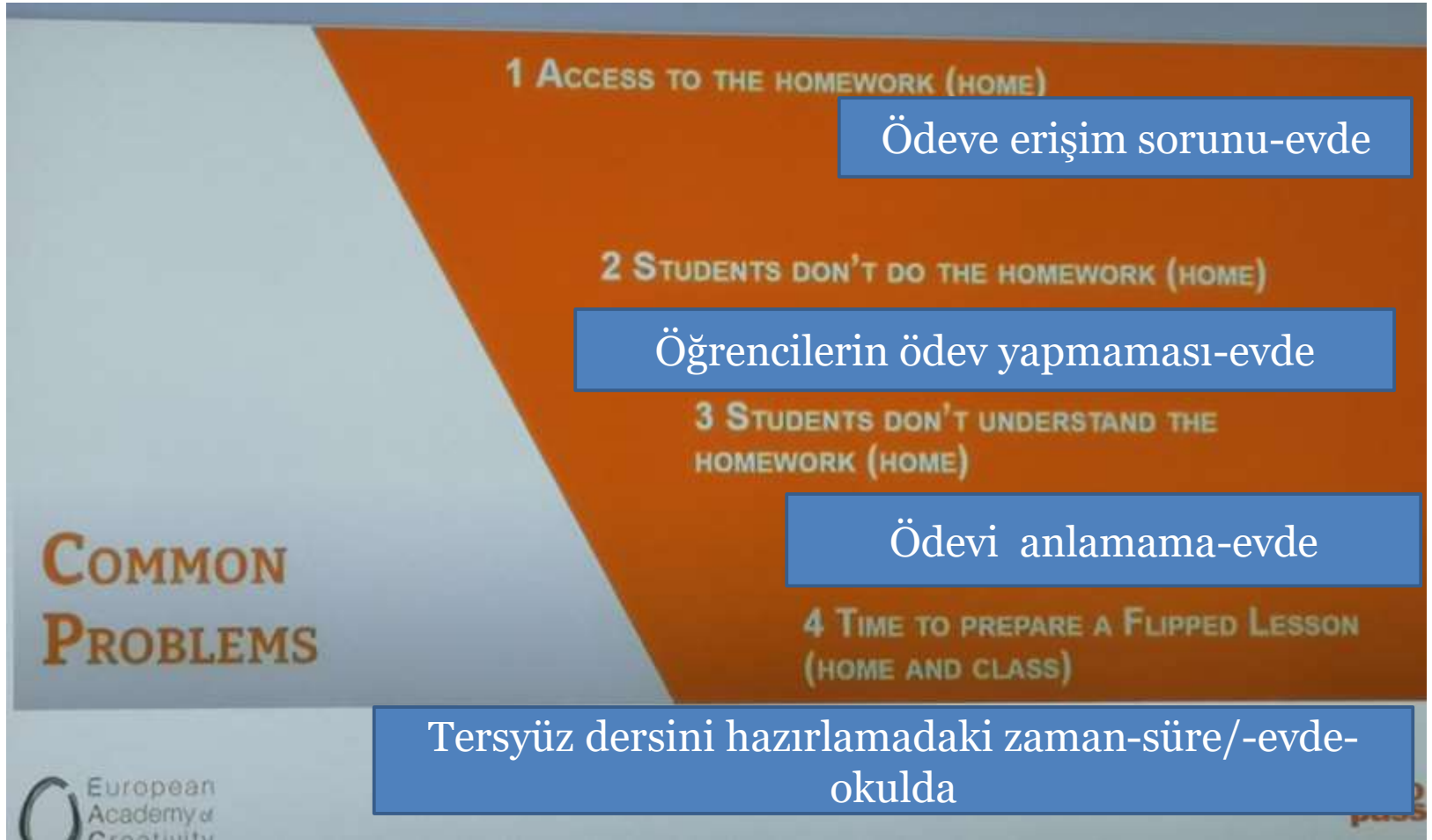
European Academy of Creativity

euro pass



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- **Avantajları**
- Öğrenci merkezli
- Farklılaştırma-ayırıt etme
- Kimseyi geride bırakmama
- Kendi hızında öğrenme
- Sınıf içi etkinliğine daha fazla zaman
- Öğretmen rehberliği

- **Dezavantajları**
- Ödeve erişim
- Ödev yapmama
- Ödevi anlamama
- Ters yüz eğitim planı için gerekli zaman



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

Flipped Classroom Uygulama Adımları

A. HAZIRLIK

1. Anlatılacak konu ile ilgili malzemeler
2. nasıl bir aktivite yapılacak (grup mu, işbirliği mi yöntem belirlenecek)

B. EV

3. öğrencilere ev ödevlerini nasıl yöneteceklerini açıklayın Videoyu hazırla (okuyacak mı, slayt mı, kitap mı hangi yöntemi tercih edeceğini belirle)
4. Konu verilecek
5. Ödev kontrolü

C. SINIF

6. Grup çalışması
7. Sınıf içi aktiviteler
8. Sınıf içi sorular var mı
9. Çocuklara anında yardımcı olunur



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

HANGİSİNİ KULLANACAKSIN?

A. Yüksek Ölçekli Teknoloji

1. screencast-o-matic yüklenecek (make recording download) ikonu tıkla
2. edpuzzle yükle (videoya soru ekleme uygulaması, çocukların öğrenip öğrenmedikleri kontrol edilebilmesi için)
3. online platformda paylaş

B. Orta Ölçekli Teknoloji

1. you tube dan konu ile ilgili bir video yükle
2. edpuzzle kullan

C. Düşük Ölçekli Teknoloji

1. çocukları ödevde ulaşma probleminde kitap veya okuma gibi materyal verilir
2. sınıfa girişte geri dönüt alınır (giriş bileti uygulanabilir yani basit 5 soru hazırlanır öğrencinin cevaplaması istenir ve kontrol edilir)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

• SINIFTA YAPILACAKLAR

1.AŞAMA

Öğrencilere soru (ev veya sınıf) → Giriş Bileti → Video Tekrarı

2.AŞAMA

Takım çalışması → İletişim, işbirliği → Öğretmen Mentör



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

ALTERNATİF FLIPPED CLASSROOM (Ters Yüz Eğitim)

1. Evde ve okulda pratik aktivitede

2.Tartışma temelli, sosyal içerikli, açık uçlu sorular verilerek yapılır.
(EĞER ÖYLE OLSAYDI)

3. Eve yeni konu veriliyor, sınıfta ise bir sonraki derse pratik aktiviteler ile konu hazırlanıyor.

!!!!!! Bu metod mutlaka velilere öncelikli olarak tanıtılacak daha sonra öğrencilere anlatılarak bitirilecek.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

1. Dijital araçlar için fon talep edin

2. Çocuklara videoları nasıl izlemeleri gerektiğini öğretin (Eğitim videosunda nelere dikkat edecekler) videoların izlendiğinden emin olun

3. video süreleri ilkokulda daha az olmalı . 4. sınıflarda 4-6 dk yeterlidir. Kısa ve video çeşitliliği daha avantajlı.

4. Eğer videoyu öğrenci izlememişse koruyucu önlemler alınmalı.

5. Kısa cevap -kısa notlar ile geri dönüş alınacak. (Google formda hazırlanarak uygulanabilir.)

6. Vidonun içerisinde de soruyu sorarak öğrencilere cevaplarını hazırlayarak gelmeleri istenebilir.

7. Video oluştururken sade bir arka plan, iyi ışık önemlidir

8. Videonuzu hazırlarken derse yetiştirirken mükemmel olması için uğraşmayın, basit sade bir anlatım ile doğal olması yeterli

9. Tek bir dersin bir bölümün bir kısmında uygulanarak başlanabilir.

10. Çocukların zorlandığı bir konu seçilebilir.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

Bouncy Balls -Sınıf yönetimi için ses ayarı (bouncyballs.org)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

DÜŞÜN - Eşleştir- PAYLAŞ

Think-Pair- Share

Düşün-eşleştir-paylaş (TPS), öğrencilerin bir problemi çözmek veya ödevlendirilmiş bir okumayla ilgili bir soruyu cevaplamak için birlikte çalıştıkları işbirlikçi bir öğrenme stratejisidir.

Bu strateji, öğrencilerin (1) bir konu veya bir soruya cevap hakkında bireysel düşünmelerini; ve (2) fikirleri sınıf arkadaşlarıyla paylaşmasını. Bir ortakla tartışmak katılımı en üst düzeye çıkarmayı, dikkati odaklamayı ve öğrencilerin okuma materyalini anlamalarını sağlar.

Öğrencilerin bir konu veya bir soruya cevap hakkında bireysel olarak düşünmelerine yardımcı olur. •Öğrencilere fikirlerini sınıf arkadaşlarıyla paylaşmayı öğretir ve sözlü iletişim becerilerini geliştirir. • dikkati odaklamaya ve öğrencilerin okuma materyalini anlamalarına yardımcı olur

BİREYSEL DÜŞÜN-GRUPLA ÇİFT OL-BÜTÜN SINIFLA PAYLAŞ



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitmen Lideri

JIGSAW METHOD –YAPBOZ YÖNTEMİ

- Jigsaw Classroom, rekabetten ziyade öğrenci işbirliğini geliştirmeye odaklanan bir öğretim yöntemi.
- Sosyal psikolog Elliot Aronson Jigsaw'ı tanıttı
- İlk olarak, Austin'de Teksas'ta ırksal olarak ayrılmış okullarda bir öğretme/öğrenme stratejisi olarak kullanıldı.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

- işbirliği faaliyeti
- öğrenciler 5-6 kişiye ayrılır
- her gruba bir konu verilir
- 1. dünya savaşı -ahmet
- Almanya'nın savaştaki rolü-mehmet
- Osmanlının çöküşü-aden
- TBMMnin kurulması-ayşe
- Cumhuriyetin ilanı-ali
- Misakı milli sınırları-fatma

Gibi konular parçalar bölünüp gruplara dağıtılır



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Grubun her bir üyesine akademik aktivitede oynaması için önemli bir rol vererek dinleme katılımını ve empatiyi teşvik eder.
- Grup üyeleri ortak bir amacı gerçekleştirmek için bir ekip olarak birlikte çalışmalıdır; her insan diğerlerine bağlıdır.
- Herkes ekip olarak birlikte iyi çalışmadıkça hiçbir öğrenci tam olarak başarılı olamaz.
- Tasarımla işbirliği, sınıftaki tüm öğrenciler arasındaki etkileşimi, ortak görevlerine katkıda bulunanlar olarak birbirlerine değer vermelerini sağlar.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BLIND DRAWING-KÖR ÇİZİM- Bakmadan Çizme😊



- 2 kişiyle 10-15 dk süre aralığında oynanır.
- Kişiler birbirlerine sırtını döner ve resmin ne olduğunu söylemeden yönlendirerek o resmi çizmeye çalışır.
- Bu, hem iletişimi artırır hem de kişilere güveni aşılır
- SONUÇ: Kişiyi kağıt kalemle resim çizmeye yönlendiren kişide liderlik becerilerinin oluşmasına yardımcı olur.

BLIND DRAWING, iki üyenin nasıl etkili bir şekilde iletişim kurabileceğini, hayal edebileceğini ve yenilik yapabileceğini ayrıca birbirlerini ne kadar net anladıklarını ve yorumladıklarını değerlendirmenize yardımcı olur.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

OTİZM SPEKTRUM BOZUKLUĞU



- Otizm veya otizm spektrum bozukluğu, sosyal becerilerdeki zorluklar, tekrarlayan davranışlar ile karakterize edilen bir dizi koşulu ifade eder.
- Bunlar, konuşma ve sözsüz iletişimin yanı sıra benzersiz güçlükler ve farklılıklardır.
- Otizmin en belirgin belirtileri 2 ila 3 yaş arasında ortaya çıkma eğilimindedir. Bazı durumlarda, 18 ay erken teşhis edilebilir.
- Otizmin tek bir nedeni olmadığını biliyoruz. Araştırmalar otizmin genetik ve genetik olmayan bir kombinasyondan geliştiğini veya çevresel etkilerden olduğunu öne sürüyor.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

Tips for Teachers (Öğretmenlere İp Uçları)



- Birden fazla görev verilmemeli
- Çok renkli olmamalı
- Rutinden hoşlanırlar
- Dilinizi açık net kullanın
- Sosyal beceri davranışları direk öğretin
- Duyu alanları kurun
- Sessiz bir ortam oluşturun



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

A. Sensory Room (Duyu Odaları)



- The Sensory Room Helping Students With Autism Focus & Learn
- <https://www.edutopia.org/video/sensory-room-helping-students-autism-focus-and-learn>
- Haftada bir gün terapist
- Normal okullarda da tüm öğrencilerin kullanabileceği bir sınıf
- Sabitlenmiş plates topları
- Yoga
- Farklı istasyonlar (kum torbaları, çarpma yatakları.....)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

- **B.** Nefes egzersizleri -meditasyon (büyüksınavlar öncesi dersi daha dikkatli dinlemelerine yardımcı olur.)
- **C.** Story Telling (hikaye anlatıcılığı)
- **D.** Visual Note Taking (Görsel not alma tekniği) DOUG NEILL Bu yöntemi kullanan kişi

An Introduction To Visual Note

<https://www.youtube.com/watch?v=eZQ7ILUAsek>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- **E.** Zihin Haritası (Coogle)
Sunum hazırlamak veya sunumda kullanmak için oldukça güzel bir uygulama
- **F.** Tersten Beyin Fırtınaları (Reverse Brainstorming)
teşvik edici fikirleri öğretmen vermez, çözüm yollarını öğrencilerin bulmaları sağlanır.

G.Saha Sanatı (Teach The Art Of Pitch)

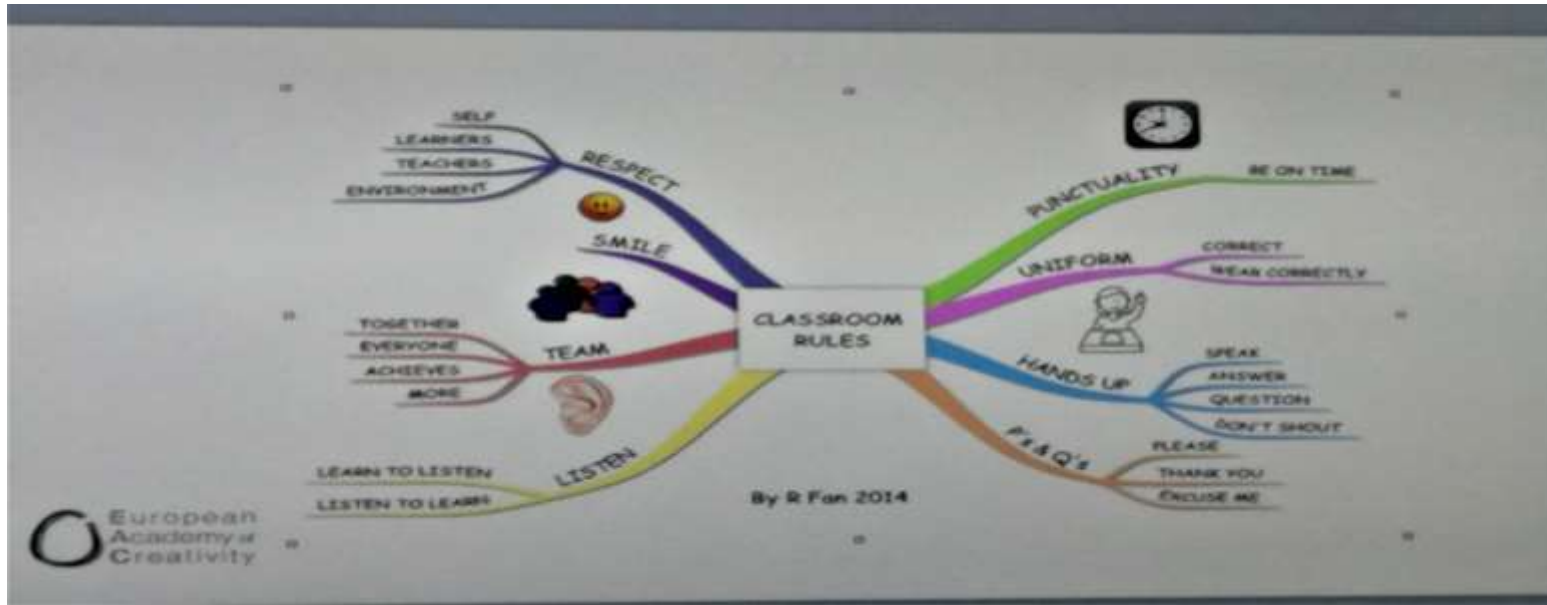
Grup çalışmasında motive edici, yaratıcılıkları öne çıkaracak bir metod.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Zihin Haritaları Kullanın😊



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimin Lideri

G.TEACH THE ART OF PITCH

Pitch Sanatını Öğretin



- Üç dakikalık bir asansör konuşması olarak yapılandırılmış Pitch Sanatını Öğretin, bir adım, şirketinizin ne yaptığını, neden benzersiz olduğunu ve müşterilerinize nasıl hizmet ettiğini açıklayan kısa bir açılıştır.
- Bir öğrencinin ilk konuşması çoğu zaman kişisel markalarını ilk kez keşfetmeleri olabilir - onları kendilerini, iş fikirlerini ve çözdüğü sorunu açıkça tanıtmaya hazırlar.
- Akranlarına, ailelerine veya potansiyel bir yatırımcıya sunum yapıyor olsalar da, güçlü bir sunum öğrencilere profesyonel olmayı ve ayakları üzerinde düşünmeyi ve ayrıca gelecek yıllar boyunca kullanacakları tüm becerileri öğretir –



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

G.TEACH THE ART OF PITCH

Grup çalışmasında motive edici, yaratıcılıkları öne çıkaracak bir metod.

Amaç fikrinizi en kısa sürede anlatarak karşı tarafı etkilemektir.

İş Dünyası - ne (fikir)

- neden farklı

-ne vaadediyorsun

-yatırımcıdan ne istiyorsun (karşı taraftan beklentileriniz)

Eğitim - Yaratıcılık

-ifade becerisi

-problem çözme becerisi gelişecek



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



ETKİNLİK- Pitch Game

1. 2-4 kişilik grup oluşturulur
- 2.yeni bir ürün yaratacaksınız veya fikriniz var karşı tarafa sunacaksınız
3. isim-sıfat-fiil verilecek
4. Her grup torbadan birer tane isim-sıfat -fiil çekecek (yönlendirmeyi öğretmen yapar)
 - Ör: sıfat -yeşil
 - isim :köpek
 - fiil : yemek



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- a. yeşil ve çimen aromalı köpek yemi
 - b. yemek yiyen köpekleri yeşile boyayan servis
5. Ürettikleri fikirleri nedenleri ve gerekçeleri ile açıklamaları beklenir
- Geniş düşünceleri teşvik edilecek
 - a.problem nedir
 - b. ne işe yarıyor
 - c. ürün ve hizmet satılabiliyor mu ? ne kadara satıyorsunuz?
 - d. karşı taraftan ne istiyorsun
6. sunum 90 sn olacak (önceden sunum zamanı ölçülmeli)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

MACARİSTAN EĞİTİM SİSTEMİ

- Eğitim dili Macarca'dır.
- Okuma yazma oranı %99,3 ile çok yüksektir.
- Kadınların okuma yazma oranı da Avrupa ülkeleri arasında ön sıralarda yer alır.
- 5-16 yaş arasındaki çocuklar için, eğitim zorunlu.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

- Küçük öğrenciler, ilkokul öncesinde “ana okulu”na gidiyorlar.
- İlkokul 8 yıl.
- İlkokullarda %70 oranda kadın öğretmen görev almaktadır.
- İlkokuldan sonra, öğrenciler isterlerse genel liselere, isterlerse de meslek okullarına yönelebilirler.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

- Azınlık okulları mevcuttur.
- Türk dilleri ve kültürünü tanıtan 1 tane Türk okulu bulunmaktadır.
- Matematik, Macarca, Bilim, El Becerileri, Müzik, Yabancı dil (öğrenci hangi dili seçmişse hergün zorunlu o dersi alıyor). İlk 4 yıl dans ve sanat eğitimi alıyor.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

KAPSAYICI EĞİTİM

Kapsayıcı eğitim, eğitim sisteminin kapasitesinin “tüm öğrenenlerin gereksinimlerine yanıt vermek” amacıyla güçlendirilmesini savunan bir yaklaşımdır.

- Bu yaklaşım, herkesin eğitim hakkından tam ve etkin şekilde yararlanabilmesi için her bir öğrencinin eğitime erişiminin ve katılımının önündeki engellerin belirlenmesini ve kaldırılmasını öneriyor.
- Ayrıca özel eğitimin güçlendirilmesi yerine okulların kapsayıcılığının artırılmasına öncelik veriyor
- Özel eğitim imkânlarının iyileştirilmesi, engellilerin nitelikli eğitime erişimlerinin yolunu açsa da engelli öğrencilerin bütünleştirilmiş ortamlarda, akranlarıyla birlikte ve eşit koşullarda eğitim almasını istenen düzeyde sağlayamamaktadır.
- Engelliler başta olmak üzere eğitime erişim ve katılımı farklı destek ve hizmetlere gereksinimi olan öğrenciler için okulların kapsayıcılığını artırmak



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Kapsayıcı Eğitimde Zorluklar

- Öğrencileri desteklemek için materyal eksikliği
- Öğrenenlerin yaşadığı öğrenmenin önündeki engeller
- Çoğu öğretmen için ideal ve gerçeğin, günlük hayatta pratikte buluşmaması.
- Birçok öğretmen kaynaştırma projelerini terk etmesi; motivasyonsuz ve umutsuz hale gelmesi (Swart ve Oswald 2008:91)

Kapsayıcı eğitim felsefesinin ideallerini gerçekleştirmek, özellikle de yüksek başarı gösterenlerin ilgi ve ihtiyaçları düşünüldüğünde, gerçekleştirilmesi zordur.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Kapsayıcı Eğitimde Neler Yapabiliriz ?

Milli Eğitim Bakanlığı'nın yürüttüğü ve UNICEF tarafından desteklenen “Kapsayıcı Eğitim Projesi” inde, Öğretmenler için kapsayıcı eğitimin teorik temellerine ve pratik uygulamalara ilişkin neler yapılabilir?

- Öğrencileri çeşitlilikle tanıştıracak içerikler sağlayın
- Çeşitli toplumsal grupların ve rollerin derslerinizde eşit şekilde temsil edilmesine özen gösterin.
- Derslerinizde çeşitli engellilik hallerinden insanların kalıplaşmış algılarının dışında temsil edildiği görsel ve yazılı materyaller kullanın.
- Sınıflarınıza çeşitli meslek gruplarından engelli bireyleri davet edin.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

- Öğrencilerin kendi bireysel ve toplumsal özellikleri üzerine düşünceleri ve konuşmaları için fırsatlar yaratın.
- Eğitim yılının başında öğrencilerle birlikte tanışma etkinlikleri yaparak öğrencilerin birbirlerinin benzer ve farklı özelliklerini keşfetmesini sağlayın.
- Engelli öğrencilerin engelliliğine vurgu yapmadan çeşitli özelliklerini öne çıkarın ve her öğrencinin güçlü yanlarına odaklanın. Herkesin biricik ve özel olduğunu her fırsatta söyleyin.
- Sınıfın çeşitli yeterliliklere, ilgi alanlarına, bilgiye ve becerilere sahip öğrencilerden oluşan bir öğrenme topluluğu olduğunu vurgulayın.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Kapsayıcı Eğitimde Neler Yapabiliriz ?

- Öğrenme hedeflerine herkesin ulaşması için hep birlikte çalışacağınızı ve sınıftaki çeşitliliğin buna katkı sunacağını paylaşın.
- Öğrencileri grup çalışmalarına teşvik edin ve birbirlerinden öğrenmelerine olanak sağlayın.
- Grupları oluştururken çeşitli yeterlilik, bilgi ve beceri düzeylerinden öğrencilerin bir arada olmasını sağlayın.
- Sınıftaki çeşitliliğin öğrenmeye olumlu bir etki sağlamasına imkân yaratın.
- Sınıfı U düzeninde kullanın
- Yöntem ve tekniklerinizi çeşitlendirin
- Öğrencilerinizin birbirleriyle konuşmalarına ve birbirlerinden öğrenmelerine fırsat verin



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

- Öğrencilerinizin her birinin derse katılımını sağlamak için içerikleri paylaşırken çeşitli yollara başvurun.
- Derse katılımı engellenen öğrencileri fark edin ve ihtiyaçları doğrultusunda destekleyin.
- Derse ilgisi azalan ya da grup çalışmalarına katkı sun(a)mayan öğrencileriniz olduğunda yanlarına gidin; ilgilenin ve destek verin. İhtiyaçlarını öğrenmeye gayret edin ve onların sizi yönlendirmesini isteyin.
- Öğrencilerinizi özellikle çocuk hakları konusunda bilgilendirin.
- Herkesin farklı ama eşit olduğunu söyleyin.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



KAPSAYICI EĞİTİMDE KULLANILAN UYGULAMALAR

ISINMA ETKİNLİĞİ BEN KİMİM?

Katılımcılara çeşitli rol kağıtları dağıtılır ve birbirlerine bilgi vermemeleri istenir. Eğitimci katılımcıların kağıttaki rollerini okumalarını ister ve role girebilmeleri için çeşitli sorular yöneltir.(katılımcıların düşünmeleri, kendilerini ve yaşantılarını gözlerinde canlandırmaları istenir)

- Çocukluğunuz nasıldı?
- Yaşadığınız ev nasıldı?
- Ne tür oyunlar oynadınız?
- Anne babanız ne iş yapardı? vb gibi sorular sorulur.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Etkinlik için kullanılabilecek örnek roller

EK1	
İşsiz ve eşi yanında bulunmayan Suriye'den gelmiş beş çocuklu bir annesin.	Suriye'den gelen 52 yaşında kanser hastası bir berbersin.
Tekerlekli sandalyeyle hareket edebilen engelli genç bir adamsın.	Pakistan'dan gelen ve botla Avrupa'ya geçmeyi planlayan 20 yaşında bir gencisin.
Afganistan'dan gelmiş 14 yaşında ayakkabı yapım atölyesinde çalışan refakatsiz bir küçüksün.	Başarılı bir ithalat-ihracat şirketinin sahibisin.
İlkokulu bitirememiş bir çingene kadınsın, 19 yaşındasın.	Ayakkabı üreten bir fabrikadan emekli olmuş bir işçisin.
5 çocuklu eğitim alamamış ve boşanmış bir annesin.	45 yaşında eski bir mahkumsun.
Postanede çalışan bir memursun.	Üniversitede çalışan bir profesörsün.
Suriye'den gelen, Suriye'deyken Şam Üniversitesi'nin Türk dili ve edebiyatı bölümünde okumuş genç bir kadınsın.	Suriye'deki meşhur bir kahve zincirinin sahibinin 7 oğlundan birisin, 15 yaşındasın.
26 yaşında işletme bölümü mezunu Suriye'den gelen bir mültecisin.	Sokakta yaşayan bir çocuksun.
Nijerya'dan gelen belgeleri bulunmayan bir göçmen kadınsın.	Gambia'dan düzensiz göçle gelmiş, belgeleri bulunmayan hristiyan bir göçmensin.
Afganistan'dan gelmiş, devlet yurdunda kalan genç bir adamsın.	Beş yıl devlet yurdunda kaldıktan sonra YÖS sınavına girerek fotoğrafçılık bölümünü kazanmış olan Somalili genç bir kadınsın.
Urfalı bir kebabçının kızısin.	27 yaşında, evsiz bir adamsın.
Dağların arasında çok uzak bir köyde yaşayan bir çiftçinin 19 yaşındaki oğlusun.	Resmi dilini akıcı olarak konuşamadığın bir ülkede işsiz bir öğretmensin.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Daha sonra katılımcıların aynı hizada yan yana sıraya dizilmeleri istenir. Öğretmenin okuduğu ifadeler rolünü üstlendiği kişinin yapabileceği bir şey ise bir adım ilerlemesi değilse yerinde durması istenir. Öğretmen tüm ifadeleri sıra ile ve acele etmeden okur.

Öğretmen şu durumları okur;

- Şu anda ciddi bir maddi sıkıntının yok.
- İçinde yaşadığın toplumda dil, din ve kültürüne saygı gösterildiğini hissediyorsun
- İhtiyacın olduğunda tavsiye ve yardım için kime başvuracağını biliyorsun
- İhtiyacın olduğunda ihtiyacın olan sağlık yardımını alabiliyorsun
- Yılda bir kez tatile çıkabiliyorsun
- Ayda bir kez sinema ve tiyatroya gidebiliyorsun
- Çocuklarının geleceğinden endişeli değilsin.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Çeşitlilikle Tanışma ve Güvenli Sınıf Ortamı

Benim Hakkımda Herşey Poster Çalışması

Bu çalışma için sırası ile ısınma ve tanışma etkinlikleri yapılır. Öğrencilerin tanışmaları ve çeşitliliği bir değer olarak algılamalarının yanı sıra birbirleriyle derinlemesine tanışmalarına da imkân sağlanır. Öğrencilerin birbirleriyle sürecin en başında etkili bir şekilde tanışmalarını sağlamak sosyal kabul için önemli bir yer tutmaktadır. “kaynastırma” öğrencilerinin “O bizden biraz farklı” denerek, farklılıklarına özellikle vurgu yapılarak sınıfla tanıştırılması sosyal kabulün en başında engellenmesi riski oluşturuyor. Bu nedenle öğrenci çeşitliliğinin fırsat olduğu, benzer ve farklı özelliklerimizin birbirimize olan katkıları ve kalıp yargılardan kurtulmak amacı ile bu çalışma gerçekleştirilir.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

TANIŞMA ETKİNLİĞİ

(CANAVARLARI TANIYORUM)

Amaç:

- Öğrenciler herkesin benzer ve farklı özellikleri olduğunu fark eder.

Materyaller:

Canavar posterleri, canavar kartları (öğrenci sayısı kadar)

Hazırlık:

Canavar posterleri tahtaya asılır. Canavar kartları basılır ve hazırlanır.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Uygulama:

Öğretmen canavar posterlerini tahtaya asarak etkinliğe baslar. “Tahtada posterleri asılı olan beş canavarın özelliklerinin yazılı bulunduğu kartlar öğretmenin elinde kalır. Öncelikle canavar resimlerini incelemeleri istenir daha sonra öğretmen canavarın özelliklerinin yazılı olduğu elindeki kartları teker teker okuyarak öğrencilerden bu özelliklere ait canavarı tahmin etmeleri istenir. Öğretmen doğru tahmin edilen bilgi kartını ait olduğu canavarın üzerine yapıştırır. Bu şekilde canavarın fiziksel özelliğinden yola çıkarak Öğrenciler,

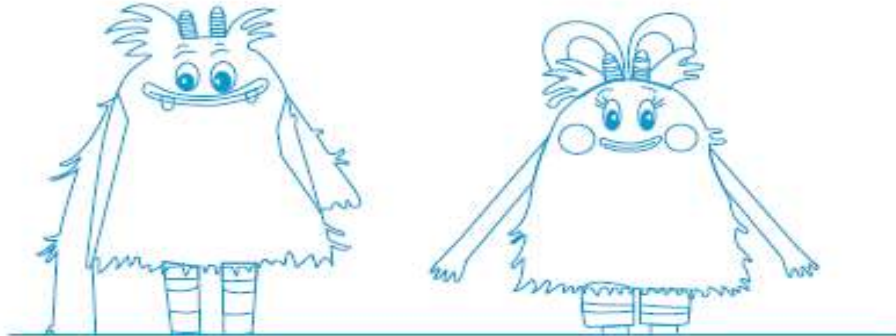
- herkesin benzer ve farklı özellikleri olduğunu fark etmeleri;
- çeşitliliğin olağan ve değerli olduğunu anlamalarına yardımcı olunur.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Potansiyel Olarak Tehlikeli Durumlarla Başa Çıkmayı Öğrenmek

Akran zorbalığı ile ilgili bir video

<https://www.youtube.com/watch?v=wKQUhkfh1s>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

ISINMA ETKİNLİĞİ (BENİM HAKKIMDA HERŞEY)

Sınıfa yeni katılan öğrenciyi tanımak, çocukların birbirlerini tanımalarını sağlamak ve sınıf içerisindeki dezavantajlı öğrencinin kaynaşmasını sağlamak için kullanılır.

Boş bir kağıt öğrenciler dağıtılır,4 eş parçaya bölmeleri istenir. Her parçaya kendileri ile ilgili 3 doğru 1 yanlış özelliklerini yazmaları istenir. Daha sonra 2'şer öğrenci karşılıklı kağıtlarını değiştirerek yazılanları sesli okuyarak kişinin kendi hakkında yanlış yazdığı bilgiyi bulması beklenir.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

ÖRNEK:

Yardımlaşmayı severim	Ders çalışmayı hiç sevmem
Güzel resim yaparım	Çabuk sıkılırım



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

MÜZİK ile ÖĞRENME

Müzik eğitimi almamış öğretmenlerin sınıflarında yaratıcı bir şekilde kullanabilecekleri ve aynı zamanda öğretmenleri günlük uygulamalarda belirli amaçlara yönelik kendi alıştırmalarını oluşturmaya teşvik edebilecekleri müzik unsurlarına örnekler.

- Vygotskian Semiyotik Meditasyon Teorisi

(Vygotskian Müziği eğitime entegre eden kişi)

Müziği pedagojik bir araç olarak kullanma argümanı yani müzik gibi araçların kapsayıcı sınıf bağlamında güçlü öğrenmeye aracılık eden unsurlar olarak görüldüğü bir teoridir.

-Sosyo-Kültürel Teori

Çocuk gelişimi, bilişsel işlevlerin sosyal etkileşimlerin ürünleri olduğu fikrine dayanan bir sosyal yapılandırmacılık biçimidir.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Batı geleneğindeki araştırmacılar, günlük sınıf etkinliklerine entegre edilen yaratıcı müzik etkinliklerinin hem öğretmenler hem de öğrenciler için bilişsel ve duygusal faydaları olacağını savunuyorlar.

İlk olarak Afrikada müzik, sıradan insanlar tarafından spontane yollarla uygulandı, resmi bir eğitime gerek yoktu ve katılım ve öğrenme için sınırsız olanaklar vardı. Yerli halk müziğin ezberlemeye yardımcı olmasının değerini anladı (Bebey 1975:2).

Ne yazık ki birçok ğretmen, sınıflarda örgün öğrenmeyi desteklemek için müzik geleneğini kullanmamaktadır; konuyla ilgili bol araştırmayı da uygulamaya koymazlar.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Dil gelişimi için müzik

Öğrenme sorunları yaşayan öğrenciler, konuşulan dili dinleme ve kullanma konusunda çeşitli sorunlar yaşarlar.

Müzik deneyimlerini şarkılar, şiirler ve oyunlar aracılığıyla günlük öğretime dahil etmek okuma yazma öğretimini geliştirir (Paquette ve Rieg 2008:227).

Öğrencileri dahil etmenin ilginç bir yolu, konu ile ilgili kendi fikirlerini rap'e koymalarına izin vermektir. Bilgileri, konunun kişisel olarak anlamlı, konsantre bir biçimine yeniden düzenlemek için hayal güçlerini kullanırlar.

<https://www.youtube.com/watch?v=z-E6MBaeEXI> (John Brown Karaoke)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Sonunda yazmamayı seçenler bile, sınıf arkadaşlarının öğrenme içeriğine ilişkin yorumlarını dinleyerek öğreneceklerdir. Müzik, öğrencilerin dil becerilerini geliştirmek için farklı şekillerde kullanılabilir.

Müziğin araç olarak kullanıldığı okuryazarlık açısından zengin bir ortamın yaratılması ilgi uyandıracak, yaratıcılığı teşvik edecek ve olumlu bir öğrenme ortamı için zemin hazırlayacaktır.

Bu, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmelerini, öğrenmeyi teşvik etmelerini, analitik ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmelerini, problem çözmelerini, diğer bir deyişle yaratıcı olmalarını sağlar. Sınıftaki kreasyonları okumak eğlencelidir, bu da sınıf arkadaşlarının konuyu anlamalarını zenginleştirebilir.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

MÜZİK ile ÖĞRENME ETKİNLİĞİ

Etkinliğe başlamadan bir kaç gün önce şarkı sözleri ile birlikte dinletilir. <https://www.youtube.com/watch?v=z-E6MBaeEXI> (John Brown Karaoke)

Daha sonra fona karaaoke olarak müzik açılır. Öğrencilerden seçilen bir konuyu ritme uygun olarak söz yazmaları ve seslendirmeleri istenir.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

ETKİNLİK

Etkinliğe başlamadan bir kaç gün önce şarkı sözleri ile birlikte dinletilir. <https://www.youtube.com/watch?v=z-E6MBaeEXI> (John Brown Karaoke)

Daha sonra fona karaaoke olarak müzik açılır.Öğrencilerden seçilen bir konuyu ritme uygun olarak söz yazmaları ve seslendirmeleri istenir.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Dinleme becerilerini geliştirmek için müzik

Dinleme becerilerinin geliştirilmesi, dil gelişiminin temel bir yönüdür ve her tür müzik (şarkı söylemek, enstrüman almak, zamanı korumak ve müzik dinlemek), öğrencilerin dinleme becerilerinin gelişmesine ve dolayısıyla dinleme becerilerinin gelişmesine katkıda bulunur. di

Kraus ve Banai ayrıca işitsel algı ve biliş arasında bir ilişki olduğunu öne sürüyorlar.

- Ara aşamadaki öğrenciler, yaratıcı olmalarına, yazılı veya sözlü komutları yerine getirmelerine ve dizileri hatırlamalarına yardımcı olmak için tanidik bir şarkının sözlerini değiştirmekten hoşlanırlar.

https://youtu.be/8-PQ7_yGa08



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Kaba motor hareketlerin gelişimi konsantrasyon ve hafıza

Öğrencilerin tepki sürelerini iyileştirmek ve onların 'tepki' (yürüme) ile uyarıcıyı (müzik ve zaman) senkronize etmelerine yardımcı olmak. Sabit ritim, öğrencilerin sürekli geçen zamanın farkındalığını da geliştirebilir.

Öğrencilerin çeşitli hareketleri senkronize etmelerine yardımcı olmak için yürüme ile el çırpmayı veya diğer aktiviteleri birleştiren egzersizler.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri

BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Vücut farkındalığını güçlendirmek

Öğretmen gerçekleştirilecek eylemleri gösteren çeşitli yönergeleri seslendirir.

- <https://youtu.be/l4WNRvVjiTw>

Müzik aletleri çalarken Frere Jacques söyle.

Enstrümanları dört farklı ses grubuna (ahşap, metal, cam [örneğin suyla dolu şişeler] ve karton) ayırın ve şarkıyı ritmik bir kanon olarak çalın.

- <https://www.youtube.com/watch?v=BC6rvbxdywg>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Seçici dinleme becerilerini geliştiren bir etkinlik şu şekilde örneklendirilebilir:

- Bir öğrenciden yaklaşık bir dakika boyunca bir ses kaydedicisine okuması istenir. Kaset zaten belirli bir miktarda ses içeriyor. Geri çal. Öğrenciler, okumayı arka plan seslerinden ayırt etmeli ve duyduklarını tekrar etmelidir.

ETKİNLİK 1

Öğrenciler 2 şerli gruplara ayrılır. Paragraflar verilir. gruptaki bir öğrenci paragrafı sesli okuyarak kayıt eder . Kayıt esnasında karşısındaki arkadaşı yanında olmamalıdır. Daha sonra ses kaydı açılarak karşısındaki arkadaşının okunan metni dinleyerek kayıtle aynı anda seslendirmesi istenir. Bu çalışma öğrencinin dikkat yeteneğini geliştirir.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

ETKİNLİK 2

Fonda Mozart çift piyano sonat K448 eseri çalınır. Öğrenciler 2 gruba ayrılır. her gruptan 1 öğrenci kronometre ile süre tutar. Gruplara daha önceden hazırlanmış olan (+,-,x) içeren işlem kağıtları verilir. Her işlem tamamlandığında süre yazılır. işlemleri en kısa sürede ve doğru cevaplayan belirlenir.

- Tablolar gibi otomatizmler ritmik ve şarkılı olarak sunulduğunda çok daha kolay öğrenilebilir.
- <https://www.youtube.com/watch?v=tT9gT5bqi6Y>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

DRAMA

- Öğrencilerin hangi durumlarda nasıl davranmaları gerektiğini yaşayarak öğrenmelerini sağlayan, öğrencilerin üretkenliğini ve yaratıcılığını geliştiren, öğrencileri aktif kılan bir öğretim tekniğidir.
- Bilişsel(Duyuşsal/Devinişsel) alanlarda kazanımlara imkan verir.
- İtalyan bilim insanı ve eğitimci.
- İlk kadın doktoru, üniversite profesörü ve aktif kadın hakları savunucusu
- Montesorri Mucizesi

<https://youtu.be/QCA7nngTVp4> (Montessorinin Hayatı ingilizce)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

DRAMA TÜRLERİ

- Bir sözcüğü bir kavramı, bir davranışı, bir cümleyi, bir fikri ya da yaşantıyı tiyatro tekniklerinden yararlanarak oyun ve ya oyunlar geliştirerek canlandırma.
- Yaratıcı Drama
- Biçimsel Drama
- Eğitici Drama
- *Psikodrama* : Psikolojik tedavi için kullanılır.
- *Sosyodrama* : Toplumsal analiz için kullanılır.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

Yaratıcı Drama:

Doğaçlamayla amaçlara ulaşır.

- Olay, olgu, yaşantı ve bilgileri yeniden yapılandırmaya yönelik etkinlikleri içerir.
- Önceden yazılmış bir metin olmaksızın, katılımcıların kendi yaratıcı buluşları, özgün düşünceleri, öznel anıları ve bilgilerine dayanarak oluşturdukları eylem durumları ve doğaçlama canlandırmalardır.
- Bir düşüncüyü beden diliyle hareket ederek devinimle anlatımdır
- İçsel bir durumun bir tasarımın bir düşüncenin eyleme dönüşmesidir
- Dramayla birey düşünür, plan yapar, organize eder ve düşüncesini eyleme dönüştürerek uygular.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

ETKİNLİK

Arka fonda müzik açılır. Herkesin ayağa kalkması istenir. 3 farklı duyguyu (birbiri ile bağlantılı) sınıf içinde gezinerek akıllarından geçirmeleri istenir. Müzik durduğunda eğitmenin sıra ile öğrencilere vereceği 1 komutu ile 1. duyguyu, 2 komutu ile 2. duyguyu, 3 komutu ile 3. duyguyu canlandırmaları istenir. Her öğrenci sıra ile duygularını bu şekilde canlandırır.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

KAYNAKÇA

- BBC News. (2018) *The Million Dollar Sock Entrepreneur with Down's Syndrome*,
<https://www.bbc.com/news/business-42353259> (Erisim tarihi: 1 Nisan 2019)
- CAST. (2018) *The Universal Design for Learning Guidelines - Version 2.2*. http://udlguidelines.cast.org/binaries/content/assets/udlguidelines/udlg-v2-2/udlg_graphicorganizer_v2-2_numbers-yes.pdf
(Erisim tarihi: 5 Temmuz 2019)
- Eggleston, Ralph. (2000) *For the Birds*. California: Pixar
- Ferguson, Dianne L. (2008) "International Trends in Inclusive Education: The Continuing Challenge to Teach Each One and Everyone" *European Journal of Special Needs Education*, 23:2, 109-120.
- Flowers, Nancy. (2010) *Pusulacık: Çocuklar için İnsan Hakları Eğitimi Kılavuzu*. Çev., Metin Çulhaoglu. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- <http://egitimdeengellihaklari.org/wp-content/uploads/2019/11/PUSULACIK.pdf> (Erisim tarihi: 1 Ağustos 2018)
- GLSEN. (2016) *Ready, Set, Respect! GLSEN's Elementary School Toolkit*
<https://www.glsen.org/sites/default/files/GLSEN%20Ready%20Set%20Respect.pdf>
(Erisim tarihi: 1 Ağustos 2018)
- Govinda, R. (2009) *Towards Inclusive Schools and Enhanced Learning: A Synthesis of Case Study Findings From Different Countries*. France: UNESCO
- Lears, Laurie. (2015) *Baris'ın Gezintisi Otizm Hakkında Bir Öykü*, Çev., Mine Özyurt Kılıç. Ankara: TÜBİTAK



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

- Moore-Mallinos, Jennifer. (2011) *Down Sendromlu Bir Arkadasım Var*, Çev., Umut Hasdemir. Ankara: TÜBİTAK
- National Council of Social Service. (2015) *Inclusive Playground @ Bishan Ang Mo Kio Park*. <https://youtu.be/zR4zbqj8Hlo> (Erisim tarihi: 1 Agustos 2018)
- Parr, Todd. (2009) *It's Okay to Be Different*. New York: Little, Brown and Company
- Sart, Z. H., S. Baris, Y. Sarıısık, ve Y. Düşkün. (2016) *Engeli Olan Çocukların Türkiye'de Eğitime Erisimi: Durum Analizi ve Öneriler*. İstanbul: Eğitim Reformu Girişimi
- Serres, Alain. (2013) *Çocuk Olmaya Hakkım Var*. Çev., Füsun Önen. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları
- T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Yetistirme ve Gelistirme Genel Müdürlüğü. (2018) *Kapsayıcı Eğitim Projesi*. <http://oygm.meb.gov.tr/www/kapsayici-egitim-projesi-inclusive-education/icerik/679> (Erisim tarihi: 5 Temmuz 2019)
- T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Yetistirme ve Gelistirme Genel Müdürlüğü. (2017) *Sınıfında Yabancı Uyruklu Öğrenci Bulunan Öğretmenler için El Kitabı*. <https://docplayer.biz.tr/113978358-Sinifinda-yabanci-uyruklu-ogrenci-bulunan-ogretmenler-icin-el-kitabi.html> (Erisim tarihi: 19 Temmuz 2019)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



BUDAPEŞTE HAREKETLİLİK

- T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Strateji Geliştirme Başkanlığı. (2019) *Milli Eğitim İstatistikleri: Örgün Eğitim 2018/19*. https://sgb.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2019_09/06141052_meb_istatistikleri_orgun_egitim_2018_2019.pdf (Erisim tarihi: 23 Eylül 2019)
- Teaching Tolerance. *Everyone's a Helper*
- <https://www.tolerance.org/classroom-resources/tolerance-lessons/everyones-a-helper> (Erisim tarihi: 1 Ağustos 2018)
- Terakki Vakfı Okulları Özel Sisli Terakki İlkokulu. (2013) *Ben de Varım*. <https://youtu.be/Fjb2Psklrj8> (Erisim tarihi: 1 Ağustos 2018)
- UNESCO. (2009) *Policy Guidelines on Inclusion in Education*. France: UNESCO
- UNESCO. (2017) *A Guide for Ensuring Inclusion and Equity in Education*. France: UNESCO
- Tohum otizm öğretmen klavuzu



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Eğitimde İleri Eğitimci Lideri